



ENCRE FOLLE

LA GAZETTE DE FOLIES D'ENCRE

LIBRAIRIE CRÉÉE EN 2005 À AULNAY-SOUS-BOIS

SEPTEMBRE
2010

RENTRÉE LITTÉRAIRE 2010

- PREMIÈRES IMPRESSIONS -

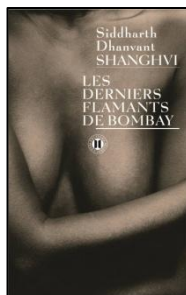
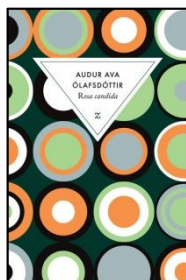
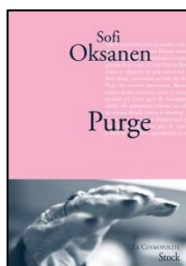
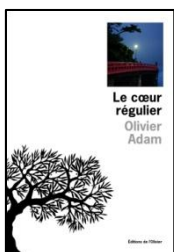
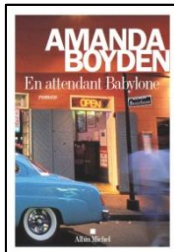
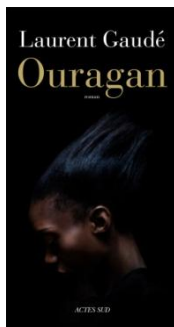
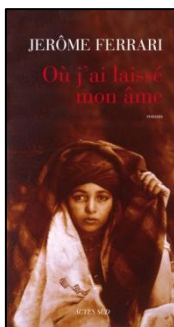
Il existe une tradition paradoxale, en cette période de rentrée littéraire. On pourrait croire, en effet, que la littérature et la création littéraire sont particulièrement à l'honneur mais non! On parle chiffres. Alors combien? Plus ou moins de parutions que l'année précédente? Plus ou moins de premiers romans, de romans français ou étrangers, de grosses pointures ou d'illustres inconnus? Puisque une tradition est aussi faite pour que l'on y déroge, nous n'allons pas ici vous donner le tirage du dernier Houellebecq mais vous parler livres, bouquins, lectures, coups de cœur, découvertes et autres plaisirs des mots. Que des mots. Rien que des mots!

Si il ne devait y avoir qu'un seul roman à lire pour cette rentrée 2010 (ce serait dommage, mais bon, on sait que vous n'avez pas toujours beaucoup de temps!), on vous le dit tout de suite c'est assurément *Où j'ai laissé mon âme* de Jérôme Ferrari chez Actes Sud. Oui, il semble plutôt risqué d'affirmer ce genre de chose mais quand on tombe sur un GRAND livre – et croyez-nous, ça n'arrive pas tous les jours, même pas tous les ans – ce n'est pas si compliqué. *Où j'ai laissé mon âme* est un GRAND livre parce qu'il réussit, dans une langue magnifique, à dire ce qu'est la complexité d'être un Homme, à nous interroger sur ce que nous-mêmes avons fait de notre âme, sur l'endroit où nous l'avons laissée.

Si vous avez envie d'aller vous balader du côté de la Nouvelle-Orléans, deux très beaux romans vous y emmèneront. Le premier, *Ouragan* (Actes Sud) du « goncouré » Laurent Gaudé, nous jette au milieu de cette tempête – jamais nommée – qui fit rage et ravages à l'été 2005. Ce sont des voix que l'on entend, portées par le vent, pendant ces quelques jours où le chaos s'est abattu sur la ville.

Amanda Boyden fait, elle, le choix très judicieux de ne pas traiter directement de Katerina – puisqu'il s'agit bien d'elle! – mais de s'intéresser à la vie d'une rue de la Nouvelle-Orléans, Orchid Street, et de ses habitants, l'année qui précède le sinistre. Dans *En attendant Babylone* (Albin Michel), l'auteure prend le parti de faire revivre ce qui était, de tenter de saisir l'âme et la vie d'une ville aujourd'hui encore (et aujourd'hui peut-être plus encore!) traumatisée.

Si vous souhaitez partir encore plus loin, Olivier Adam vous invite à suivre son



personnage Sarah au Japon. *Le Cœur régulier* (L'Olivier) aborde un thème particulièrement récurrent dans l'œuvre de son auteur, celui du deuil. Dans *Le Cœur régulier*, le deuil est un voyage à la rencontre de l'être aimé et perdu, un voyage à la recherche de soi-même, en quête d'une nouvelle identité à reconstruire, dans l'absence de l'autre.

Si vous aimez les petites perles, les petits bijoux et les grands plaisirs de lecture, deux belles surprises scandinaves sont à découvrir d'urgence. Le très joli *Rosa Candida* de l'Islandaise Audur Ava Ólafsdóttir chez Zulma qui nous conte le parcours initiatique d'un jeune homme et de sa rose unique vers la plus belle roseraie du monde. Un bonheur! Et le plus âpre et violent *Purge* de la Finlandaise Sofi Oksanen (Stock), véritable phénomène dans les pays scandinaves où son roman a raflé les plus grands prix littéraires. Roman à la construction magistrale et à l'écriture sobre et précise qui se déroule en Estonie à la fois dans les années 90 et pendant l'occupation allemande puis russe des années 40-50. Brillant!

Si vous avez été déçu par les romans indiens et désespérez d'être à nouveau enthousiasmé par la lecture d'une œuvre du sous-continent, voici de quoi vous réconcilier avec cette littérature parfois de qualité inégale, il faut bien le dire. Dans *Les Derniers Flamants de Bombay* de Siddharth Dhanvant Shanghvi (éd. des Deux Terres), pas d'exotisme de pacotille ni de spirituel néo-kitsch mais une Inde pauvre, violente, corrompue et une déclaration d'amour à la ville de Bombay.

Et si vous avez envie de réfléchir au présent en partant loin... dans le futur, l'auteure du très remarqué *Pièce montée*, Blandine Le Callet revient avec *La Ballade de Lila K* (Stock) dans un registre tout à fait différent mais qui lui va très bien, celui de la fable futuriste. Paris en 2110. Dérangeant!

Cette première sélection n'est bien sûr pas exhaustive. Elle se veut le reflet des romans qui, pour le moment, nous ont le plus émus, ravis, impressionnés, éblouis, intéressés. Des romans qui seront en bonne place sur les tables de la librairie et que nous avons hâte de partager avec vous.

A.A

Retrouvez l'ensemble de nos chroniques dans leur version intégrale sur le site de la librairie : www.foliesdencre.fr



RENCONTRE

Depuis ses débuts, l'équipe de la Librairie Folies d'encre a à cœur de favoriser les échanges entre auteurs et lecteurs.

Pour ouvrir la saison de rencontres littéraires 2010-2011, nous recevons un jeune auteur que nous aimons particulièrement et dont le dernier roman, *La Délicatesse* paru chez Gallimard en 2009, nous a une fois encore, conquis:

DAVID FOENKINOS

Mais... c'est qui David Foenkinos?

David Foenkinos est un jeune auteur, né en 1974 à Paris.

David Foenkinos est un jeune auteur de huit romans, une pièce de théâtre et une nouvelle, traduits dans une quinzaine de langues. Déjà!

David Foenkinos est un jeune auteur qui aime *Belle du Seigneur* d'Albert Cohen.

David Foenkinos est un jeune auteur qui n'hésite pas à préciser qu'il est du signe du scorpion, ascendant scorpion.

David Foenkinos a été prof de guitare. Mais ça c'était avant d'être un jeune auteur.

David Foenkinos est un jeune auteur qui n'hésite pas à teinter ses romans d'un humour proche de l'absurde, du burlesque, de la loufoquerie.

David Foenkinos est un jeune auteur qui a reçu le prix Giono en 2007 pour *Qui se souvient de David Foenkinos* (Gallimard).

David Foenkinos est un jeune auteur dont l'amour est un thème de prédilection.

David Foenkinos est un jeune auteur qui pense qu'« une vie réussie est une vie compliquée ».

David Foenkinos est un jeune auteur qui a très bon goût en matière de cinéma. Il aime *Eternal Sunshine of the spotless mind* (Miche Gondry, 2004). Nous aussi!

David Foenkinos est un jeune auteur que nous aimons beaucoup !



Mais... il a écrit quoi, David Foenkinos?

C'est avec *Le Potentiel érotique de ma femme*, en 2004, que l'on commence à entendre parler de David Foenkinos. On découvre alors son style moderne et tout en finesse, son sens de la formule et une drôlerie qui touche au burlesque. Il est déjà l'auteur de deux romans chez Gallimard (*L'Inversion de l'Idiotie* et *Entre les oreilles*, 2002) et on le voit alors comme l'un des « jeunes auteurs les plus prometteurs de sa génération ».

Le Potentiel érotique de ma femme raconte l'histoire d'un homme fasciné par la façon dont sa femme lave les vitres. Après avoir collectionné, entre autres, les piques apéritifs, les badges de campagne électorale, les pieds de lapin, les dictons croates, les boules de rampes d'escalier, les premières pages de roman, les cordes de pendu, Hector est tombé amoureux et s'est marié. Il se met alors à collectionner sa femme...

En 2007 paraît *Qui se souvient de David Foenkinos* où l'auteur se met en scène en écrivain raté. En 2008, *Nos Séparations*, un roman dans lequel Alice et Fritz s'aiment et passent leur vie à se séparer.

On le retrouve en 2009 avec un titre qui nous a beaucoup séduit, toujours chez Gallimard, *La Délicatesse*. Si l'humour est bien sûr présent, c'est avec beaucoup de douceur et de « délicatesse », justement, que ce roman nous conte la belle et pas simple histoire d'amour de Markus et Nathalie.

**Samedi 4 septembre
à partir de 15h.
À la librairie
FOLIES D'ENCRE
41 bd de Strasbourg
93600 AULNAY-SOUS-BOIS.
Renseignements au
01-48-66-12-85**

Sources: Interview par Shadi Biglarzadeh sur le site @lalettre.com;
: Biographie sur le site fr.wikipedia.org;
: Biographie sur evene.fr;
: Interview par Sophie Péters sur le site latribune.fr





RENCONTRE

Dernier volume d'un grand roman séculaire qui débute en 1913 avec *Dans la main du diable*, et se poursuit dans les années 1930 avec *L'Enfant des ténèbres*, *Pense à demain* couvre une période qui s'étend des années 1960 à septembre 2010 et clôt une trilogie romanesque d'une ampleur et d'une ambition rares.

Sa parution est l'occasion pour nous de recevoir à la librairie:

ANNE-MARIE GARAT

En quelques mots...

Née en 1946 à Bordeaux, département de la Gironde, elle descend de forestiers du Béarn, de vignerons du Médoc et d'une paysanne valaisanne, annexée à la famille par un détour romanesque de la Grande guerre.

Sa naissance dans un quartier ouvrier des Chartrons, rues basses d'échoppes, le paysage d'estuaire de la Gironde, ses vases et ses îles, son horizon atlantique ; la machine à coudre

Singer de sa mère et l'appareil photo de son père, un Voigtländer à soufflet, sont les principaux motifs autobiographiques de son œuvre.

Marquée par l'héritage de la mémoire familiale, que traversent les deux guerres mondiales, son origine lui inspire un sentiment de rupture intime, qu'elle traduit par les figures de l'absence et du crime, où dominent les fantômes d'un passé qui ne passe pas. Souvent présentes dans ses romans, les images de la photographie et du cinéma, et celles de la peinture liées à celles du langage littéraire, y désignent, derrière les illusions du visible, la réalité des formes imaginaires qui voisinent au quotidien; d'ailleurs, elle a longtemps écrit dans sa cuisine, qui constitue à ses yeux un petit laboratoire existentiel. Couture, cuisine, écriture sont des activités analogues, pour peu qu'on chausse ses lunettes et affûte ses petits couteaux.

Elle revendique la fiction comme représentation vraie, elle incline à penser que la littérature n'a pas de sexe mais un genre (très humain) et qu'elle est plus que jamais un art de l'inquiétude, propre à la connaissance de soi et du monde. Son style emprunte autant au registre de la poésie que du réalisme, pour être grave son ton n'est pas exempt d'un certain humour, dont elle craint qu'il soit peu manifeste, mais elle ne désespère pas.

Elle milite en divers lieux pour la lecture des œuvres littéraires, convaincue que le capital imaginaire est un bien sans pareil, et sa transmission une question politique. Ayant tenté une fois une année sabbatique pour se consacrer exclusivement à écrire, cette expérience stérile l'a convaincue qu'écrire est un rapt, non un état ou un métier.

Elle en a conclu que les acrobaties mentales pour rendre compatibles profession, enfants et passions amoureuses lui étaient un exercice salubre. Par ailleurs, elle aime planter des arbres, les nuages, marcher, le vin, le chocolat, peindre (les murs des maisons) et exagérer.

(Biographie du site anne-marie-garat.com)

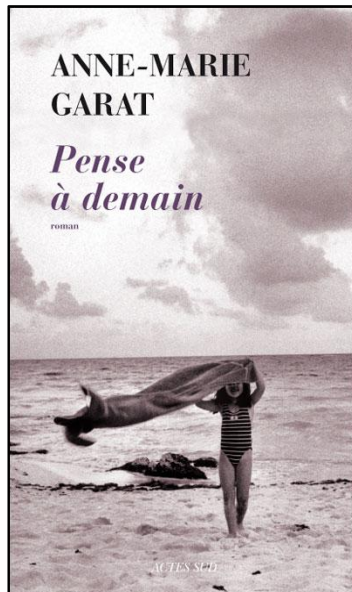


La trilogie...

Cette trilogie romanesque de 2300 pages intitulée *La Traversée du siècle*, Anne-Marie Garat regrette de n'avoir pas pensé dès le départ à la regrouper sous le titre unique de « Les Ogres et les orphelins ». « Les ogres », dit-elle, « ont la complexité d'êtres humains et des côtés séduisants. Et les orphelins sont souvent très dangereux: ayant tout perdu, ils n'ont plus rien à perdre ».

Elle débute, en 1913, avec *Dans la main du diable* qui raconte l'éclatante réussite d'une famille de biscuitiers, les Bertin-Galay, à la veille de la guerre de 14. C'est une ample et voluptueuse fresque qui inscrit magistralement les destinées sentimentales de ses personnages dans l'histoire d'une société dont la modernité est en train de bouleverser les repères.

Elle se poursuit en 1933 dans *L'Enfant des Ténèbres*, deux destins de femmes à l'aube du conflit, deux vies de résistantes avant l'heure. Un roman où souffle l'esprit d'une époque et la question du Mal, à jamais irrésolue. Pour s'achever avec *Pense à demain* qui s'étend des années 60 à septembre 2010.



Samedi 18 septembre à partir de 15h.

À la librairie FOLIES D'ENCRE

41 bd de Strasbourg 93600 AULNAY-sous-BOIS.

Renseignements au 01-48-66-12-85



VITRINE

Les abécédaires, B-A-BA de l'alphabet!

Pour la rentrée des classes, nous avons eu envie de mettre à l'honneur ces livres à la fois ludiques et pédagogiques que sont les abécédaires. Destinés aux enfants à partir de 3 ans, ils se révèlent des compagnons d'apprentissage de l'alphabet et des mots pleins de couleurs, très souvent d'humour et parfois de poésie.

Nous avons sélectionné une dizaine de titres dont:



ABC - Animaux animés d'Alain Crozon (Seuil)

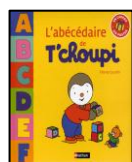
Un abécédaire plein de drôlerie et de surprises grâce à ses pop-up d'animaux et ses devinettes.



Mon Abécédaire en comptines D'Emile Jadoul (Milan)

Un abécédaire en chansons, un bestiaire un peu fou, pour chanter et danser à tout moment de la journée.

L'Abécédaire de T'choupi de Thierry Courtin (Nathan)



Des petites activités et plein d'images à regarder avec les 26 lettres de l'alphabet.



ABC - 3D de Marion Bataille (Albin Michel)

Un très beau livre aux pop-up sophistiqués pour les plus petits et les plus grands.

Comme chaque année le prix littéraire décerné par les librairies Folies d'encre sera attribué fin septembre. Nous vous donnons rendez-vous sur notre site internet www.foliesdencre.fr pour découvrir la sélection des titres en compétition.

AU LIVRE!

La Chronique superflue du lecteur naïf

Septembre. Le libraire s'épanouit dans les allées fraîchement bordées de livres en corolles. Il passe, repasse, hume, caresse, pose, repose, dépose, toujours dans le sens de la prose. Ses yeux bourdonnent et zigzaguent, joyeux et gourmands, happés par les piles qui se dressent côté face. Et ses narines ? Ah, ses narines ! Mais elles frétille, elles papillonnent, elles se pourlèchent même, enivrées par le suave parfum des feuilles enluminées où caracolent des phrases au caractère trempé. Myriade de couvertures et farandole de mots, exaltante promesse de synapses en folie !

A propos de couverture... S'il la tire à lui, c'est pour nous. Nous ? Ben oui, nous. The lector. C'est qu'on aime ça, nous, tous ces petits mondes là, jalousement enveloppés dans ces tas de feuilles à la peau fine et velouté. On ne va quand même pas attendre que l'automne nous les fasse tomber ! Allez, lecteur, mon semblable, mon frère, au livre, au livre te dis-je, qu'on se « fictionne » un peu l'esprit!

A.P.

CONCOURS

A l'occasion de la parution de l'album *Charles à l'école des dragons* (éd. du Seuil) et de la venue de son illustrateur Philippe-Henri THURIN le mercredi 6 octobre 2010, la librairie FOLIES D'ENCRE organise un concours de dessin ouvert aux enfants de 4 à 9 ans sur le thème des dragons.



Du 1^{er} au 30 septembre.

Inscription gratuite à la librairie.

Les 3 auteurs des 3 premiers dessins choisis se verront offrir l'album *Charles à l'École des dragons* et l'exposition de leur œuvre dans la vitrine de la librairie!

EDITO

Par Jacques-Etienne ULLY
Gérant de la librairie

Numérisation galopante, développement du livre électronique & de l'ipad, explosion des ventes via Internet, piratage de masse, disparition des librairies indépendantes, uniformisation des ventes, développement de grandes surfaces culturelles aseptisées : Fnac, Cultura, Virgin et autre Amazon...

A l'heure où certains annoncent la fin prochaine du livre papier et des librairies indépendantes, nous pensons au contraire que l'objet livre et que la librairie en tant qu'espace de liberté et de choix a toujours et plus que jamais une place dans nos centres-villes, dans nos cœurs et dans nos têtes...

Cette sixième année sera donc riche en rencontres et en découvertes : nouveau site internet, rencontres régulières avec des auteurs que nous aimons, nouvelles tables thématiques, vitrines renouvelées et surtout l'événement de l'année avec la 2^{ème} édition du Festival Futuriales d'Aulnay au mois de juin 2011 avec une quarantaine d'auteurs francophones.

Merci à vous tous pour votre soutien militant pour une littérature différente et de qualité et à bientôt dans nos rayons...